

JOURS ÉTRANGES

un documentaire de création de Julien Oberlander

lesfilmsduprésent





JOURS ÉTRANGES

un documentaire de création de Julien Oberlander
sur la recréation de la pièce éponyme de Dominique Bagouet par des adolescents

un atelier dirigé par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop
une initiative du Triangle – Cité de la danse, Rennes

2013 | 58 minutes | HD 16/9 | stéréo | couleur
dossier de presse : www.lesfilmsdupresent.fr/2012/jours-etranges



Synopsis

Ces Jours étranges, c'est cette époque tourmentée de tous les désirs et de toutes les découvertes, cet âge où la confusion suscite la maladresse. C'est, en somme, le temps incertain de l'adolescence.

De septembre 2011 à mars 2012 onze jeunes danseurs amateurs, accompagnés de deux danseuses professionnelles, ont participé à la récréation de la pièce *Jours étranges* du chorégraphe Dominique Bagouet. Les thèmes de la pièce, comme la recherche d'identité et le rapport à l'autre, sont autant d'enjeux pour ces adultes en devenir. Au fil des répétitions, rythmées par le mythique album *Strange Days* du groupe The Doors, les adolescents se confrontent au corps de l'autre. Il suscite tantôt émoi, timidité, désir.

Les jeunes se jaugent, se heurtent et parfois osent se toucher, être ensemble pour finalement se révéler aux spectateurs sur la scène du centre culturel rennais le Triangle. En parallèle à ce travail artistique, qui invite ces adolescents à exprimer leur personnalité, le film s'intéresse à leurs conversations intimes, entre ami(e)s, saisies dans leurs moments de liberté et d'errance dans la ville.

À travers les quêtes amoureuses, propres à l'adolescence et objet de la pièce de Dominique Bagouet, ce documentaire fait le récit de jeunes qui font naître collectivement une oeuvre par l'affirmation de ce qu'ils sont.



Note du réalisateur

J'ai voulu que ce film soit ouvert à tous les publics, y compris celui étranger à la danse contemporaine. Nous suivons des jeunes qui font l'apprentissage d'une chorégraphie de Dominique Bagouet. Leur personnalité, avec la touchante sincérité de leur âge, est notre porte d'entrée dans la danse.

C'est par l'entremise des relations entre les adolescents que ce documentaire raconte la façon dont ils s'arment, tentent de devenir quelqu'un et se hissent progressivement vers une vie d'adulte. Cette traversée de leur adolescence par le biais de la pièce de Bagouet et à travers le regard de la caméra, est le témoignage de la conquête de leur liberté.



Dominique Bagouet, le chorégraphe

Dominique Bagouet, chorégraphe emblématique de la danse contemporaine française, est décédé en 1992 à l'âge de 41 ans. De formation classique, il a notamment dansé au Ballet du Grand Théâtre de Genève d'Alfonso Cata, aux Ballets du XXème siècle de Béjart ou encore avec Peter Goss.

Après s'être formé aux techniques de Martha Graham, véritable icône de la danse moderne, il fonde la Compagnie Dominique Bagouet. En 1980 il est nommé directeur de l'un des premiers Centres Chorégraphiques régionaux qui deviendra le Centre Chorégraphique national de Montpellier.

L'œuvre de Dominique Bagouet compte une quarantaine de pièces, et fait souvent appel à des artistes comme le musicien Pascal Dusapin ou le plasticien Christian Boltanski. Les influences éclectiques du chorégraphe, trouvent leur source tantôt dans la musique classique, le rock, la pantomime, le cinéma expressionniste allemand ou dans des figures littéraires comme Frankenstein.

Sa danse se caractérise par un style parfois qualifié de «néo-baroque».



Jours étranges, la pièce

Jours étranges, l'une des dernières créations de Dominique Bagouet, rompt en apparence avec des œuvres de son répertoire à la structure plus stricte. Il s'agissait pour le chorégraphe d'aborder son adolescence et dans le même temps de s'affranchir de codes pesants sur la danse contemporaine. Pour retrouver cette liberté, le chorégraphe a voulu revenir à une spontanéité du mouvement telle qu'on peut la voir dans les élans débridés de la jeunesse.

« En 1967, Maria, une jeune américaine élève comme moi au Centre International de Danse de Rosella Hightower, ramenait dans ses bagages de vacances familiales le tout nouveau et deuxième album d'un groupe alors presque inconnu en France, « The Doors ». Je me souviens de ces soirées à tendance « beatnik » bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces « strange days » correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d'obscurs désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis.

En réécoutant ce disque il y a quelques mois, je me suis senti prêt à affronter cette page de mon passé ; peut-être parce qu'elle est devenue déjà un peu floue et qu'ainsi cette musique, pour laquelle finalement je n'ai que peu d'opinions sinon qu'affectivement elle me bouleverse à chaque fois, me permet de renouer avec un état qui n'est pas si éloigné de celui d'aujourd'hui où la remise en question, la quête d'aventures, se heurtent encore à de nouvelles conventions, des systèmes qui redeviennent pesants et qu'il semble urgent de secouer. Alors avec cette pièce, disons qu'on essaie donc de commencer à « secouer ». »

Dominique Bagouet, à propos de sa pièce *Jours étranges* (Programme de la compagnie Bagouet, juillet 1990)



Le Triangle – Cité de la danse

Le centre culturel Le Triangle – Cité de la danse, est un lieu de création, d'invention, de débat, de pensées et d'échange situé dans un quartier cosmopolite de Rennes.

Cet équipement à vocation régionale, conventionné "plateau pour la danse" depuis 1998, a choisi de placer la création chorégraphique contemporaine au coeur de son projet et de sensibiliser le public à l'infinie diversité de l'art chorégraphique et à sa capacité intrinsèque à émouvoir, communiquer, ouvrir l'imaginaire...

La cité de la danse propose ainsi une saison composée notamment de nombreux spectacles de danse et accueille chorégraphes et auteurs en résidence. Des ateliers de pratique artistique hebdomadaires y sont également proposés au public perpétuant ainsi le cheminement artistique et culturel du centre : nourrir des liens entre le quartier pluriculturel et les cultures du monde.

Les objectifs sont constants : accompagner la création artistique, initier à l'art, placer la culture dans la cité comme ressort de vie et de développement. A cet effet, le Triangle oeuvre sans relâche au rapprochement art / public. Celui-ci s'effectue dans la salle de spectacle, dans la rue et au cours d'actions culturelles basées sur le partage, la rencontre, la pratique.



Anne-Karine Lescop et Catherine Legrand, des guides avisées

Catherine Legrand, assistante de Dominique Bagouet lors de la création de *Jours étranges*, a été interprète dans la Compagnie Bagouet pendant dix ans jusqu'à sa dissolution en 1992. Elle effectue régulièrement un travail de transmission de l'oeuvre du chorégraphe auprès de différents publics : danseurs de ballets, élèves de conservatoires et lycéens.

Anne-Karine Lescop s'est intéressée à l'oeuvre de Dominique Bagouet en développant un travail de récréation de soli, à partir d'extraits de l'oeuvre du chorégraphe dans le cadre de l'Université de Paris VIII Saint Denis. Interprète de la chorégraphe Odile Duboc, elle s'est inspiré de sa pièce *Projet de la matière*, pour en faire une adaptation destinée aux enfants.



Fiche artistique et technique

réalisation & image Julien Oberlander

direction artistique Catherine Legrand & Anne-Karine Lescop

danseurs Leslie Degot, Annabelle Du Defrance, Alexis Hédouin, Eve Jacquet, Matéo Labrosse, Shankar Lestréhan, Sarah Montreuil, Isaac M'Vemba, Melvin Nze-Eyoune, Valentine Petitjean, Pauline Rip

son Patrick Rocher, Corinne Gigon, Vincent Pessogneaux, Benoît Allard, Sylvain Bernard

montage Marie-Pomme Carteret

étalonnage Marcello Cilurzi

montage son Joan Cuq

mixage Frédéric Hamelin

durée 58 minutes

année de production 2013

langue français

format de tournage et de projection HD 16/9

pays de production France

coproduction Patrice Nezan – lesfilmsduprésent / Colette Quesson
– A Gauche en Montant production

avec le soutien de TVR Rennes35Bretagne, CNC, Région Bretagne, Procirep/Angoa



Julien Oberlander, réalisateur

Né dans les années 70 à Paris, ses films se construisent à partir d'un arrière-plan marqué par le rythme d'une routine urbaine et domestique. Ils traitent du quotidien, des gestes qui se répètent, du lieu familier où ils prennent place et de l'interaction entre les individus qui sont contraints par cet univers.

Ses films visent à montrer comment les actes de notre quotidien façonnent notre individualité. De ce point de vue le documentaire *Jours étranges* fait le récit, à travers les répétitions d'un spectacle, d'un processus artistique qui permet à des individus de construire leur personnalité.

Filmographie :

Tout contre toi

film de fin d'études | 18 minutes | 2009 | Ardèche Images

une mère célibataire au passé douloureux met toute son énergie à élever son fils hyperactif.

La collection

en développement | 30 minutes | Bourse Brouillon d'un rêve, SCAM



lesfilmsduprésent

Au sein de notre maison de production, nous avons essentiellement produit des documentaires de création qui tentent d'interroger le monde qui nous entoure dans toute sa complexité.

Nous avons commencé avec des films de danse et musicaux, et depuis, sur des sujets de société, nous transportons avec nous cette évidence qu'il y a à raconter des histoires avec des corps en mouvement et avec du rythme, en cherchant ce qu'il y a au-delà des mots, au-delà de la parole.

Notre catalogue de films reflète ce sillon que nous traçons. Nous produisons ainsi les films de Clarisse Hahn, Alain Platel, Claudio Paziienza, Catherine Maximoff, Emanuel Licha, Danièle Rivière ou Antoine Boutet... Nous soutenons des auteurs qui portent un regard radical sur notre présent en développant une recherche esthétique forte. Leur générosité à partager leur curiosité nous semble être la clé pour emmener le spectateur vers des sujets exigeants.

Aujourd'hui, ayant construit des passerelles entre documentaire et fiction, nous accueillons aussi des cinéastes de fiction qui nourrissent leurs histoires de la richesse du réel.

Filmographie sélective :

Kurdish lover

long métrage documentaire | Clarisse Hahn | 98 minutes | 2012 | 22 sélections en festival | sortie en salle en septembre 2012

Wayne McGregor, going somewhere

documentaire de création | Catherine Maximoff | 80 & 52 minutes | 2011 | Arte France | 15 sélections en festival | sortie en salle au MK2 Bastille en juillet 2011

Zanzibar musical club

documentaire de création | Philippe Gasnier & Patrice Nezan | 85 & 52 minutes | 2010 | ZDF/Arte | 46 sélections en festival

Les ballets de-ci, de-là

documentaire de création | Alain Platel | 110 & 58 minutes | 2006 | Arte France | 36 sélections en festival | sélection ACID festival de Cannes



A Gauche en Montant Production

A Gauche en Montant est une société de production créée en 2011 par Colette Quesson et Yann Legay.

La société produit des documentaires, des courts et longs métrages de fiction ou d'animation, privilégiant les projets aux mises en scène stylisées. Nous accompagnons des auteurs portant un univers visuel fort et apprécions les projets questionnant indirectement le monde d'aujourd'hui.

Nous nous impliquons dans la maturation des projets, du développement au mixage, et sommes attentifs à la diffusion des oeuvres, dans les festivals français et internationaux et sur les réseaux de télédiffusion. Nous sommes ouverts à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

Colette Quesson est la productrice d'A Gauche en Montant.

Elle a débuté comme coordinatrice du Festival Premiers Plans d'Angers, collaboré sur le programme MEDIA Europa Cinemas puis dirigé le pôle Création au sein de l'APCVL devenu l'établissement public Centre Images.

Yann Legay est le gérant d'A Gauche en Montant.

Il est mixeur pour le cinéma depuis 1995. Après avoir collaboré avec des studios comme Universal, Paramount, Columbia, Europa Corp en tant que free-lance, il a monté sa structure de prestations de postproduction, AGM Factory, en 2004.

Filmographie sélective :

Vies métalliques, rencontres avec Pierre Bergounioux
documentaire de création | Henry Colomer | 52 minutes | 2013

Ricardo Cavallo et la figure humaine
documentaire de création | Isabelle Rèbre | 52 minutes | 2013 | Senso Films

La passagère
court métrage | Amaury Brumauld | 25 minutes | 2013

Nevermore
court métrage | Paul Manate | 25 minutes | 2012 | Local Films & Archipel



CONTACT

lesfilmsduprésent
Nicole Craime
19 rue de la République
13200 Arles – France
00 33 4 90 49 69 66
contact@lesfilmsdupresent.fr
www.lesfilmsdupresent.fr

A Gauche en Montant Production
Colette Quesson – Productrice
colette.quesson@agm-prod.com
06 13 33 16 17
42 rue de la Bascule – 35 000 Rennes
02 30 83 12 13
www.agm-prod.com