



# POLLOCK & POLLOCK

Un film de Isabelle REBRE

Documentaire / 84' / 2020

## Synopsis

Jackson et Charles Pollock, deux frères, deux peintres, sont pris dans les secousses de l'histoire américaine du XXème siècle. Le centre électrique de leur trajectoire est New York. Leur correspondance y résonne, questionne un mythe et sort un peintre de l'ombre.

## Avec

Sylvia Winter Pollock, Alain Joyaux, Francesca McCoy Pollock, Jason McCoy, Helen Harrison, Peter Namuth †, Terence Maloon / Voix : Isabelle Rèbre, Rebecca Pauly et Dominic Gould.

## Equipe artistique et technique

Auteure & Réalisatrice / Isabelle Rèbre

Chef opérateur et cadreur / Emilien Awada

Musique originale / Olivier Mellano

Son / Isabelle Rèbre

Montage / Margaux Serre, Marie-Pomme Carteret

Montage son et mixage / Jean-Marc Schick

Etalonnage / Alexandre Lelaure

Productrice déléguée / Colette Quesson

Secrétaire de production / Inès Lumeau

Administratrice de production / Emmanuelle Jacq

Stagiaire montage / Raffaella Bloch

Stagiaires de production / Juliette Le Ruyet,

Déborah Gillet / Natalia Gomez Carvajal

## Biofilmographie réalisatrice

Isabelle Rèbre réalise des documentaires, dont la plupart sont des portraits d'artistes. En 2001, Charles Rojzmann, thérapeute social (Arte). En 2003, le portrait du cinéaste *André S. Labarthe de la tête aux pieds* (Ciné-Cinéma et États Généraux de Lussas). En 2006 elle réalise *La peinture de Jean Rustin*, puis *Après la colère* (Arte 2006), portraits de lycéens et d'étudiants en lutte contre le CPE. En 2013, *Ricardo Cavallo ou le*

*rêve de l'épervier*. En 2020, elle achève *Pollock&Pollock*, long métrage autour des peintres américains Jackson et Charles Pollock.

Isabelle Rèbre est aussi auteure dramatique et essayiste. En 1998, elle a publié *Moi quelqu'un* (Actes Sud Papier). Sa dernière pièce de théâtre, *Fin*, inspirée par les dernières années de Ingmar Bergman a été créée par Bernard Bloch (Réseau Théâtre) en 2014. En écho à cette texte, elle a écrit un essai : *La dernière photographie. Sarabande de Ingmar Bergman* (La Lettre volée, 2017).

Depuis 1993, Isabelle Rèbre a produit pour France Culture une trentaine de documentaires (*Nuits magnétiques, Surpris par la nuit*) en grande partie en rapport avec l'art et la littérature (*À la recherche d'Unica Zürn, Des écrivains en exil, Kateb Yacine, Après la dernière bande, Les frères Pollock*, etc...

Elle enseigne par ailleurs le cinéma documentaire à Paris 8 où elle termine un doctorat.

### **Production**

Un film produit par A Perte de Vue,

Productrice déléguée / Colette Quesson

En coproduction avec BIP TV, Proarti et Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

Avec le soutien au développement et à la production de la Région Bretagne, de Ciclic et de la SACEM. Avec la participation du CNC. Avec le soutien de la PROCIREP, Société des producteurs et de l'Angoa. Avec le soutien de Cinéastes en résidence à Périphérie et des Archives Charles Pollock. Avec le soutien de Brouillon d'un rêve de la SCAM. Développé dans le cadre d'EURODOC.

### **Contact distribution**

Colette Quesson - +33 (0)6 13 33 16 17 - +33 (0)2 23 44 03 63 - [colettequesson@apertedevuefilm.fr](mailto:colettequesson@apertedevuefilm.fr)

A Perte de Vue - 5 rue Joseph Le Brix - 56000 Vannes-France.

POLLOCK & POLLOCK

84' / 4K Couleur / 1:85 / 25 images / Son 5.1

Film disponible en DCP & en Apple ProRes 422

ISAN 000-0003-C8E2-0000-D-0000-0000-Z

[www.apertedevuefilm.fr](http://www.apertedevuefilm.fr)