

Fiche technique

Réalisation : Henry Colomer

Productrice déléguée : Colette Quesson

Musique originale : Julien Vincenot / percussions : Joël Lorcerie / image

: Henry Colomer / montage : Stéphane Foucault / son : Jocelyn

Staderoli, Henry Colomer / montage son : Séverine Ratier / assistant

réalisateur : Emmanuel Pasquet / régie : Antoine Chapel / générique : Adeline

Rosso / étalonnage : Marcello Cilurzi / mixage : Yann Legay

Avec la participation de Charles Miège, linotypiste (Musée de l'Imprimerie à Lyon)

Résumé :

Pierre Bergounioux, écrivain, est aussi un sculpteur qui trouve son inspiration en récupérant dans les casses des épaves du monde industriel et agricole. Henry Colomer a choisi d'explorer avec lui la veine métallique qui affleure dans son œuvre.

Dans le fracas d'étincelles de son atelier ou le silence de son bureau, la magie des signes ressuscite ce que la mort a emporté.

"L'air, la lumière ne sont pas, comme on croit, inhabités, vides mais, parfois, par endroits, vibrants, chargés de présences éminentes."

Remerciements à Michèle Badia, Jean-Jacques Bossoutrot, Sophie Cazé, Bernard Clément, Jean-Michel Fauquet, Luc Kemp, Fernande Nicaise, ainsi qu'à la direction et au personnel de l'usine Alstom, de la clouterie Rivierre, et de l'entreprise de recyclage de métaux Vichy.

Le texte imprimé sur la Linotype est extrait de *Jusqu'à Faulkner*, éditions Gallimard. *B-17G* et *Le baiser de sorcière* sont édités par les éditions Argol. Usine miniature de Joseph Beuchot. Tableaux de Ferdinand-Joseph Gueldry, François Bonhommé, José-Fortuné Layraud exposés à l'Écomusée du Creusot Montceau. Archive film B-17 : droits réservés

Production

Une production A Gauche en Montant production en coproduction avec Bip TV.

Avec le soutien de la Région Bretagne, de la Région Limousin et de Ciclic-Région Centre en partenariat avec le CNC, et avec la participation du CNC, de la PROCIREP, Société des Producteurs et de l'ANGOIA / AGICOA avec le concours de L'Écomusée de la Communauté Le Creusot Montceau, de la Bibliothèque de la Société des Ingénieurs Civils de France et du Musée de l'Imprimerie à Lyon.

ISAN 0000-0003-46E3-0000-S-0000-0000-R

Film disponible en DCP

<http://www.agacheenmontant.fr/>

Henry Colomer

Études à l'Idhec et au Dramatiska Institutet, Stockholm. Maîtrise de philosophie.

Henry Colomer a réalisé une trentaine de films, dont un long-métrage de fiction, NOCTURNES. Parmi ses documentaires, des portraits d'écrivains, d'artistes, de traducteurs, ainsi que des films historiques et des chroniques de vies singulières confrontées aux grands bouleversements du XXe siècle (VIES PARALLÈLES).

Distinctions : MONTE VERITÀ : Prix du meilleur documentaire SCAM et du Festival du Film Historique de Pessac, 1996. OPTIMUM : Prix de la pédagogie scientifique, Festival du Film d'art et pédagogique de l'UNESCO 2000. SOUS LES DRAPEAUX : Prix du jury au Festival du Film Historique de Pessac, 2008 ; Focal International Award, Meilleure utilisation d'archives dans un documentaire, Londres 2010.

<http://www.henry-colomer.org>