



COLOR-BLIND de Ben Russell

30', SI6mm, 1:85:1, 5.1, 2019



Locarno Film Festival
Official selection

Produit par A Perte de Vue, en coproduction avec CasKFilms Berlin, La Bête, TVR, Tébéo et Tébésud, chaînes locales de Bretagne. Avec le soutien de la Région Bretagne, Medienboard Brandenburg-Berlin, Procirep-Angoa et la participation du CNC.

SYNOPSIS

Film en SI6mm délirant et synesthésique, réalisé entre la Polynésie Française et la Bretagne, COLOR-BLIND fait appel au fantôme tourmenté de Paul Gauguin en tant que guide spirituel, pour mettre au jour l'héritage colonial d'un présent post-post-colonial décidément syncrétique. Avec les apparitions (im)matérielles d'un requin blanc, de l'île d'Aldous Huxley, de techno marquisienne, de reproductions autorisées de Gauguin, de compétitions de danse polynésienne en Bretagne, d'une cérémonie illégale de kava, de la plage apparue dans la saison 4 de *Survivor*, de la décadence des tests nucléaires français en Polynésie (1960-1996), et de beaucoup plus.

Texte d'ouverture : adaptation d'une "Lettre à Mette Gauguin, de Paul Gauguin, 8 Déc 1892".
Tourné en Polynésie et en Bretagne, France.

EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisation, image, son, montage : Ben Russell
Productrice déléguée : Colette Quesson, A Perte de Vue
Coproducteur / Allemagne : Guillaume Cailleau, CaSk Films
Coproducteur / France : Fabrizio Polpettini, Pierre Malachin, La Bête
Prise de son en Polynésie : Erwan Kerzanet
Prise de son en Bretagne : Guillaume Cailleau
Assistant : Jonathan Cailleau Slak
Étalonnage : Sergi Sanchez
Mixage : Frédéric Hamelin
Secrétaire de Production France : Inès Lumeau / Assistante de Production Allemagne : Jana Cisar /
Assistante de Production France : Giulia Oliveri / Stagiaire de production France : Maeva Ferdonnet
Traduction du Marquisien : Michael Koch / Traduction de l'Allemand : Uli Ziemons

Avec : Freddy "Feeling Fingers" Fournier / Marc Kucharz / Yvonne Moke / Kokauani Mahuaani / Ludovic Puhetini / The Kimitete Kids / Angéline Mati / Pierrot Kewahana / Michael Koch / Michel Habert

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Ben Russell (né en 1976 aux États-Unis) est un artiste, réalisateur et conservateur dont le travail réunit l'ethnographie et le psychédélisme. Ses films et installations dialoguent avec l'histoire de l'image documentaire. Ainsi, ils offrent une quête sur le phénomène de transe fondée sur la temporalité, en évoquant le travail de Jean Rouch, Maya Deren et Michael Snow, parmi d'autres.

Ben Russell a été un des artistes exposés à *Documenta 14* (2017) et son travail a été présenté au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne, à la Tate Modern, au Musée d'Art Moderne de Chicago, au Festival International du film de Venise et à la Berlinale, entre autres.

Il a reçu la bourse Guggenheim en 2008, le prix de la Fédération Internationale de la Critique FIPRESCI (IFFR 2009, Gijon 2017) et il a fait la première de ses deuxième et troisième long-métrages au Festival International du Film de Locarno (2013 et 2017). Ses projets de conservation comprennent le *Magic Lantern* (Providence, États-Unis, 2005 - 2007), *BEN RUSSELL* (Chicago, États-Unis, 2009 - 2011) et *Hallucinations* (Athènes, Grèce, 2017).

FILMOGRAPHIE (extraits de...)

2019 Color-Blind (court-métrage)
2018 The Rare Event (co-réalisé avec Ben Rivers) (moyen-métrage)
2017 Good Luck (long-métrage)
2016 He Who Eats Children (court-métrage)
2015 YOLO (court-métrage)
2015 Greetings to the Ancestors (court-métrage)
2014 Atlantis (court-métrage)
2013 A Spell to Ward off the Darkness (co-réalisé avec Ben Rivers) (long-métrage)
2013 Let Us Persevere In What We Have Resolved Before We Forget (court-métrage)
2012 Ponce de León (co-réalisé avec Jim Drain) (court-métrage)
2012 Austerity Measures (co-réalisé avec Guillaume Cailleau) (court-métrage)
2010 River Rites (court-métrage)
2009 Let Each One Go Where He May (long-métrage)
2009 Rock Me Amadeus by Falco via Kardinal by Otto Muehl (court-métrage)
2008 Tjúba Tén/ The Wet Season (co-réalisé avec Brigid McCaffrey) (moyen-métrage)
2007 Workers Leaving the Factory (Dubai) (court-métrage)
2005-2010 Trypps #1-7 (série de court-métrages)
2005 The Red and the Blue Gods (court-métrage)
2005 The Twenty-One Lives of Billy the Kid (moyen-métrage)
2004 Last Days (court-métrage)
2004 The Ataraxians (co-réalisé avec Sabine Gruffat) (court-métrage)
2004 Extra Terrestrial (co-réalisé avec Robert Rhyne) (court-métrage)
2002 The quarry (court-métrage)
2002 Terra Incognita (court-métrage)
2002 The Breathers-In (court-métrage)
2000 Daumë (court-métrage)

Film disponible en Anglais, Français et Allemand
DCP 2K, Couleur, non crypté, 24 fps, 1:1,85, Son 5.1
Disponible en Apple Pro Res & H264.
ISAN : 0000-0003-F408-0000-7-0000-0000-G

<https://www.dimeshow.com>
www.apertedevuefilm.fr

A P E R T E D E V U E

Contact : Colette Quesson / A PERTE DEVUE
+33 6 13 33 16 17
colettequesson@apertedevuefilm.fr